

CANTATA ESCÉNICA

COMPOSITOR :

JOSÉ LEDESMA BATISTA (TEL: +34 607 922 922)

TITULO:

“RELATOS FANTÁSTICOS SOBRE LA HISTORIA DE CANARIAS”

Duración de la obra: 43 min.



Acerca de la grabación:

La grabación que se acompaña a esta partitura fue realizada por ordenador con la finalidad de evaluar la obra y nunca, como es de suponer, representará el sonido orquestal imaginado y esperado por el autor. Las dinámicas y la expresión musical de los instrumentos están prácticamente reducidas al mínimo debido a las limitaciones técnicas y al propio fin de dicha grabación. La calidad del sonido de cada instrumento en particular es muy inferior a lo que el autor imagina para su obra, muchos de los pasajes sonoros quedan ocultos por las características de la grabación y los coros no vocalizan letras y algunas tesituras están fuera de rango corregidas en la partitura.

El contenido del CD que se acompaña:

PISTA 1

PARTE 1ª (HISTORIA ANTIGUA)

Acto 1º (Rapsodia en 7ª menor)

Acto 2º (La voz de Cartago)

Acto 3º (Los coros de Altahais)

Acto 4º (Expediciones de Oriente)

Acto 5º (Viaje a la Atlántida)



PISTA 2

PARTE 2ª (OCASO DEL MENCEY)

Acto 1º (El recuerdo de la gloria)

Acto 2º (Alisios del destino)

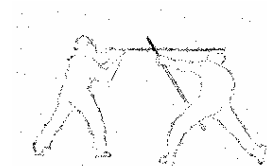


PISTA 3

PARTE 3ª (BENEHARO)

Acto 1º (La huida del Mencey loco)

Acto 2º (¡ Guañoht Achaman !)



PISTA 4

PARTE 4ª (BOCETOS CANARIOS)

Acto 1º (Viaje a los campos Elíseos)

Acto 2º (El jardín de las Hespérides)

Acto 3º (Beñesmén y Minóns)

Acto 4º (El rugir de Guanhaben)

Acto 5º (Brisas del Céfiro)



Descripción de los actos

(HISTORIA ANTIGUA)

Acto 1º (Rapsodia en 7ª menor)

Relato referido a las Islas soñadas por antiguos griegos y egipcios. Islas fantásticas a donde viajaban las almas de los valientes, atravesando la columnas de Hércules, en los confines del mar, mas allá de las barreras del Mundo.

LETRA (Latín):

In Atlantico bonaventure

Eas esse paradisum

In mari insulae

Omnia ferre bona

Paradisum.

(Traducción: Buenaventura en el Atlántico. Un paraíso de islas en el mar. Todo lo bueno se da en ellas.)

Acto 2º (La voz de Cartago)

Basado en la idea de que los habitantes de Canarias fueran pueblos cartaginenses derrotados tras el final de la segunda o tercera guerra Púnica, que fueron deportados y partieron desde el Mediterráneo colonizando de esta manera las islas.

Acto 3º (Los coros de altahais)

Los Altahais eran los antiguos y valientes centinelas de las islas canarias, Coros grandiosos y trompetas que resuenan en los altos desfiladeros parecen anunciar el inicio de una nueva era.

LETRA:

Valiente, soñaré.

¿ Qué misterio sabré?

Descubrió, conquistó.

Pero siempre volvió.

Acto 4º (Expediciones de Oriente)

Sonidos y ritmos que nos hacen soñar con una expedición cruzando el continente africano, atravesando desiertos, para llegar a las Islas Canarias.

LETRA:

Hay un paraíso,

bellos jardines.

¡ Buscad allende el mar !

¿ Ya no hay mas allá ?

Acto 5º (Viaje a la Atlántida)

A golpe del rítmico timbal, una inmensa expedición partirá en busca del maravilloso mundo perdido de la Atlántida. Animales fabulosos y aventuras fantásticas les esperan. Nombres mágicos y remotos para ensueño de iluminados.

LETRA:

Ah!, Oh!, ...

Padre Atlante.

PISTA 2

PARTE 2ª (OCASO DEL MENCEY)

Acto 1º (El recuerdo de la gloria)

El obstinado de la trompa en 3º menor nos invita a presenciar la propia decadencia del pueblo guanche. Flautas y otras maderas, con recíprocas melodías que advierten un final seguro, más glorioso. El arpa con dulce cantar nos deja ya inmersos en la grandiosidad del acto, acompañada por las frases apasionadas de trompas y violines. La imagen del rey con rostro grave y apacible avanza por el adagio sendero, causando infinitas sensaciones a cuantos le rodean.

Acto 2º (Alisios del destino)

El piano, grave, romperá la euforia para caer modulando, con silencio sereno. El altivo espíritu del Mencey se resigna bajo la definitiva sentencia de muerte, tras la cual, el fuego habrá de consumirlo. Ancianos de veracidad acreditada hacen alarde del tesón con que custodiarán sus tesoros. Sueños inevitables invadirán nuestra mente al oír los coros de los Menceyes, y podremos hacer un acabado retrato de la vivencia.

Letras:

Oh!, Mencey, Magec, Achahurahan (Oh, Rey, consejero, Sol, Dios grande)

(TENORES: (Guayre))

Oh!, Mencey, Magec, Achahurahan

Oh!, Vaca guaré, Achahurahan

Guanarteme. Achahurahan vacaguarè (Guanarteme. Dios grande, quiero morir.)

Beneharo. Achahurahan vacaguarè (Beneharo. Dios grande, quiero morir.)

Añaterve. Achahurahan vacaguarè (Añaterve, Dios grande, quiero morir.)

Timanfaya. Achahurahan vacaguarè (Timanfaya. Dios grande, quiero morir.)

Bis, Bis.

PISTA 3

PARTE 3ª (BENEHARO)

Acto 1º (El mecey loco)

De cueva en cueva, de risco en risco, así gritaba Beneharo al no poder soportar la amenaza del cautiverio y la terrible humillación de la derrota.

Letras:

Oh!, Oh!, Oh!, Oh!

¡ No señor !, si señor.

¡ Que no señor !, que si señor.

Rey de Anaga soy

Y libre quiero ser, aquí y allá.

Si loco me creéis, loco vos sois.

Que yo soy, soy el Rey,

de Anaga soy.

(Bis.)

Beneharo, huye !

Beneharo, por el barranco subió.
Beneharo, por el abismo bajó.

No señor !, si señor.
Que no señor !, que si señor.
Rey de Anaga soy
Y libre quiero ser, aquí y allá.

Si loco me creéis, loco vos sois.
Que yo soy, soy el Rey,
de Anaga soy.

(Bis.)

Beneharo.

Acto 2º (¡ Guañoht Achaman !)

Beneharo desde lo alto de la cima, contempló sus dominios de Anaga, se acercó al borde del desfiladero y allí se oyó su último grito. Nadie respondió. Sólo el sonido del silencio con que su cuerpo caía al abismo.

Letras:

Guañoht Achaman Oh! Ah!...
Guañoht Achaman Oh! Ah!...
Achaman !! Oh! Ah!.....

PISTA 4

PARTE 4ª (BOCETOS CANARIOS)

Acto 1º (Viaje a los Campos Elíseos)

El violonchelo parece convencer al piano para que dibuje la delicada melodía que será motivo principal hasta el final de la obra. Compases de los que brotarán melodías recordando las vivencias musicales del propio autor desde su más tierna infancia, hasta nuestros días. Canciones corales que nos transportarán a ese lugar imaginario que el hombre siempre soñó, como tierras donde la muerte no llega , territorios intactos libres del dolor y donde la pobreza, fatiga o vejez sólo fuesen un rumor desconocido. Los creadores de mitos y los propagadores de leyendas se encargaron de fomentar las imágenes soñadas de la tierra feliz, de felicidad eterna: “Alizuth”

LETRA:

Oh!.....

Bellas islas, allende en el mar.
Lugar que es maravilloso.
¡Oyelo!, ¡oyelo!
¡Oh!, ¡Oh!
Mar y cielo, míralos,
Son los campos elíseos, son.
Fortunadas. (Afortunadas)

Acto 2º (El jardín de las Hespérides)

Esta melodía nos invita a viajar por un bosque encantado, lleno de somnolientos helechos y tiernos laureles, en los que vuelan criaturas maravillosas con luminosa fluorescencia.

LETRA:

El Jardín de las Hespérides, maravilloso.
Oh!, dormiré, dormiré, dormiré.
Oh!, de coral, arrecife, formó
El jardín de las Hespérides, maravilloso.

Acto 3º (Beñesmén y Minóns)

Beñesmen es la época del año en la que los antiguos pobladores de Canarias recolectaban sus cosechas, territorios poéticos poblados de árboles, espacios donde manaban fuentes de miel, aceite o bálsamo y donde vino y leche corrían por arroyos. Minons era la temporada en que los árboles fructificaban más de una vez.

LETRA:

Oh!...

Bellas islas, allende en el mar.
Lugar que es maravilloso.
Oyelo!, oyelo!
Oh!, Oh!
Mar y cielo, míralos,
Son los campos elíseos, son.
Fortunadas.

Acto 4º (El rugir de Guanhaben)

Hombre valeroso que, con impertérrita serenidad, se adentra en lo más profundo del océano para encontrar el fuego de un volcán que duerme en el abismo, y al cual despertará. Cuerdas y metales se perseguirán, subiendo y bajando las laderas de la eruptiva mole, hasta que el coro impetuoso y desasosegado, resuelva con autoridad aplacando al guerrero que un día, en la Atlántida, se atrevió a desafiar a los dioses.

LETRA:

¡ Guanhaben !

Aguarda al volcán palpitante,
allá en la noche.

Hombre valeroso que, al Atlas desafía.

Viejas leyendas del mar, con sombras, inquietantes.
Murmullo que, va y viene.

Cierra tus ojos, guanche valeroso,
fuego impetuoso, símbolo de la antigüedad.

Ah!, Ah!, Ah!, Ah!, Ah!, Ah!, Ah!,

Que lejos, nos llamas, nos atraes,
imperio de la muerte.

¡ Guanhaben !

Acto 5º (Brisas del Céfito)

Aires calmados y frescos que vienen a sofocar el fuego de Guanhaben. Por siempre y para siempre, este conjunto de islas, a las que júbilo y fertilidad invaden, fueron patria para hombres y mujeres, moradores de Alizuth.

LETRA:

Oh!.....

Bellas islas, allende en el mar.
Lugar que es maravilloso.
¡Óyelo!, ¡óyelo!
Oh!, Oh!
Mar y cielo, míralos,
Son los campos elíseos, son.
Fortunadas.

Letras y textos:

José Ledesma Batista

Inspirados en:

Ritos y Leyendas GUANCHES Miraguano Ediciones
Lenguaje de los antiguos isleños C.C.P.C.
Las Islas Canarias en la Antigüedad clásica C.C.P.C.
Los aborígenes y la prehistoria de Canarias C.C.P.C.
Las Islas Canarias de la Antigüedad al Renacimiento C.C.P.C.
El Garoé C.C.P.C.
Canarias en la mitología C.C.P.C.